

الخالدون



الشهيد جيا حسكة، والنضال من أجل العيش المشترك وأخوة الشعوب

١٠٢٠ ومِنوعاً، أي أن كل يومين من الأسبوع وذلك لمعرفة المشاريع التي يقومون بها في المركز الثقافي في هذه المرحلة . تحدث جميل بداية عن أهمية الثقافة الكردية وكم هي مهمة ولها دور كبير في انشاء الوعي المعرفي للأجيال، وخاصة إن هذا الجبل يوماً عن يوم بدأ يبتعد عن ثقافته وفنه ويصبح الأكثر عرضة للتلاشي والضياع . وفي هذه الفترة تقوم بمشروع ما يسمى بـ(الاسبوع الثقافي والفني) . فقد قمنا برسم خريطة المشروع بأسلوب جديد أي لون جديد، وهو أن تقوم كل منطقة باعداد مجموعتها الثقافية والفنية على أساس تراثها وفولكلورها الخاص بمنطقتها، ونحن سنعد خيمة كبيرة ونضع فيها كل الأدوات التراثية التي يستعملها الكرد (كالأدوات التي يصنعون بها الخبز أو أدوات حراثة الاراضي أو أدوات حلب الاعنام.....و الخ) حتى نبنينا داخل كل شخص وجوده الثقافي ويعرف ثقافته، بذلك نخلق روحا تعرف معنى ذاتها ومعنى شخصيتها ووجودها . زوزان ابراهيم

المركز الثقافي، ودوره الريادي في تلقين الثقافة للأجيال اللاحقة



والفن. جميع الامم والشعوب عن بعضها البعض، حيث تختلف طبيعة الثقافة وخصائصها من مجتمع إلى آخر، وذلك للترابط الوثيق بين واقع الأمة وتراثها الفكري والحضاري، كما أن الثقافة تنمو مع النمو الحضاري للأمة، وتتراجع مع التخلف الذي وصلت اليه. تنمو الثقافة بشكل تراكمي على المدى الطويل، بمعنى أن الثقافة ليست علوماً أو معارف جاهزة يمكن للمجتمع أن يحصل عليها ويستوعبها وأن تمثلها في زمن قصور، وإنما تتراكم عبر مراحل تاريخية مديدة من الزمن تنتقل خلالها من جيل إلى جيل عبر التنشئة الاجتماعية. الثقافة بمعناها العمومي هي ميراث اجتماعي لكافة منجزات البشرية، كما إن الثقافة تعبر عن المظهر الروحي لمجتمع من المجتمعات. إن نشوء المراكز الثقافية هدفها الأساسي هو التوجيه الصحيح والمعرفة الحقيقية للمجتمع . لهذا فقد اجرت صحيفة الاتحاد الديمقراطي حواراً مع الإداري جميل احمد في المركز الثقافي بقمشلو أومركز محمد شيوخ للثقافة

استجابة لشكاوي الأهالي، بلديات الشعب تنجز مشاريع خدمية



وتبالتعاون مع بلدية الشعب بصيانة شبكات المياه في الأحياء الشرقية وكذلك تمديد خطوط جديدة للأحياء التي لا تصل إليها المياه وخاصة في العنترية . محمود ناشد الأهالي الترشيد في استهلاك المياه كما أكد أنهم سيبذلون قصاري جهدهم لتأمين المياه الجارية الأهالي

معرض أعمال المرأة في شرا

ومباركة وأثناء من الحضور للمشاركين والقائمين على المعرض .



الكثير من الجهد في سبيل اظهار كل الجوانب الثقافية والفلكلورية والتاريخية

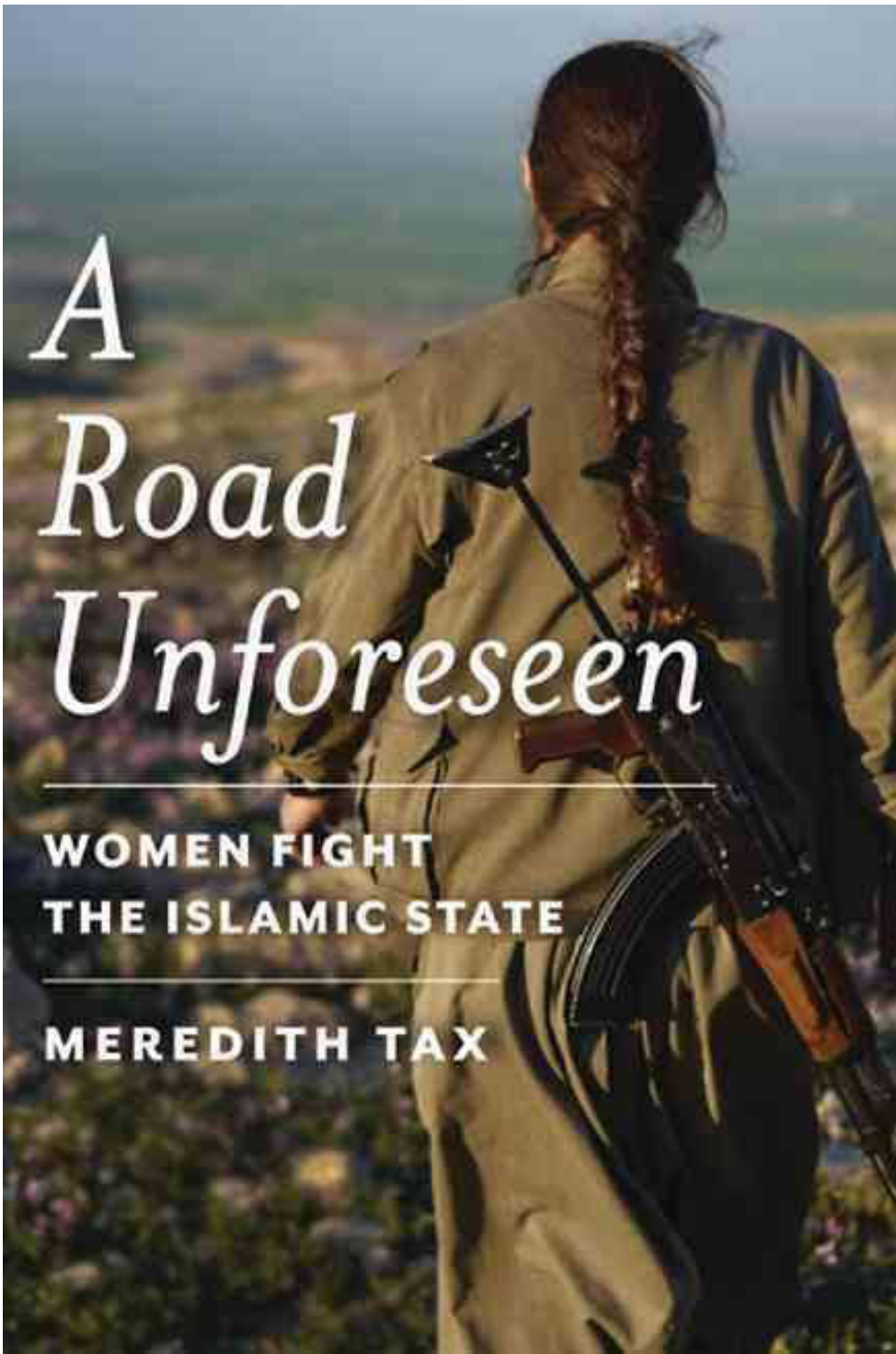
الثقافة هي التراث الفكري الذي به تتميز جميع الامم والشعوب عن بعضها البعض، حيث تختلف طبيعة الثقافة وخصائصها من مجتمع إلى آخر، وذلك للترابط الوثيق بين واقع الأمة وتراثها الفكري والحضاري، كما أن الثقافة تنمو مع النمو الحضاري للأمة، وتتراجع مع التخلف الذي وصلت اليه. تنمو الثقافة بشكل تراكمي على المدى الطويل، بمعنى أن الثقافة ليست علوماً أو معارف جاهزة يمكن للمجتمع أن يحصل عليها ويستوعبها وأن تمثلها في زمن قصور، وإنما تتراكم عبر مراحل تاريخية مديدة من الزمن تنتقل خلالها من جيل إلى جيل عبر التنشئة الاجتماعية. الثقافة بمعناها العمومي هي ميراث اجتماعي لكافة منجزات البشرية، كما إن الثقافة تعبر عن المظهر الروحي لمجتمع من المجتمعات. إن نشوء المراكز الثقافية هدفها الأساسي هو التوجيه الصحيح والمعرفة الحقيقية للمجتمع . لهذا فقد اجرت صحيفة الاتحاد الديمقراطي حواراً مع الإداري جميل احمد في المركز الثقافي بقمشلو أومركز محمد شيوخ للثقافة

الكاتبة النسوية والناشطة الأمريكية "ميريديث تاكس": المقاتلات الكرديات لا

يحاربن داعش فحسب، بل يقدن المجتمع بطريقة مختلفة



"سيخطر لك بأنه سيكون خيراً عظيماً أن تكون هناك منطقة محررة في الشرق الأوسط تقودها نساء اشتراكيات مشاكسات، حيث يتخذ الشعب قراراته من خلال المجالس المحلية، وتحتل النساء ٤٠ بالمئة من مواقع القيادة على جميع المستويات،" هذا ما كتبه ميريديث تاكس في عام ١٩١٥ . وسيخطر لك بأنه سيكون خيراً أعظم شأناً أن لديها قوات شرسة بما يكفي لهزيمة داعش." "تاكس" الكاتبة النسوية الأمريكية والناشطة منذ سبعينات القرن الماضي، أمضت سنوات وهي تعد التقارير عن قوات حماية المرأة الـ YPJ المشكّلة جميعها من النساء الكرديات (قوات الدفاع عن المرأة)، والتي تعمل جنباً إلى جنب مع قوات الـ YPG (وحدات حماية الشعب) في روج آفا منطقة الحكم الذاتي في شمال سورية، حيث يتقاسم فيها الرجل والمرأة كل موقع قيادي في الحكومة. تحدثت إلى صحيفة الناشئال بوست عن كتابها الجديد، (طريق ليس في الحسينان)، وعن أهمية الـ YPJ.



تغربت. وكان كل شيء له علاقة بذلك من بعيد ويعبر نوعاً من الشيطنة. وفي عام ١٩٨٩ انهارت الكتلة الشيوعية كلها نتيجة لعجزها تجاه وتمددها المفرط وفضة المصادقية السياسية خاصة الناس الذين عاشوا في كنفها، وهذا ما قضى على الرواية الناس الذين هم صناع الزأبي في واشنطن بحلوا من حولهم عن عدو جديد. "من سيكون العدو القادم؟ انتهت روسيا".

النساء في العراق وكردستان يحاولن بكل عزم أن ينظمن ضد العنف ضد تشويه الأعضاء التناسلية للإناث (الختان)، ولكن يوجد صدّ رهيب من قبل الرجال في هذه البنى القبلية الحالة مختلفة في روج آفا، فالامر أشبه بالقاعدة التي تقترض أن يكون ٤٠ في المائة من كل مؤسسة، بما في ذلك المؤسسات التي تدير المجتمع من النساء . يجب أن يكون هناك رئيسين لكل مؤسسة واحد ذكر و واحدة أنثى . هناك حصص لهن في البيض من بلدان الشمال الأوروبي ولكن ليس مثل هذا هي فقط للبرلمان وليس لكل شيء.

لم تكني قادرة على السفر إلى سوريا لتقومي بهذا البحث على أرض الواقع. كيف أعددت تقاريرك؟ الإنترنت ينجذ البحث على نحو يختلف تماماً عن الطريقة المعتادة. يمكنك العثور على غرف الدراسة مع أفراد من الـ YPG و YPJ، والكتنير منهم تلقوا تعليماً جامعياً، وكانوا في الخارج ويتحدثون الإنجليزية. وهناك كثر هائل من وسائل الإعلام عبر الإنترنت تصل من كردستان والكتنير منها باللغة الإنجليزية. هناك شتات كبير خصوصاً في ألمانيا، بل في إنجلترا وأجزاء أخرى من أوروبا كذلك . وفي كندا هناك جالية كردية كبيرة في تورونتو. لقد ألفت من قبل كتب التاريخ وهذا الكتاب يعتبر بشكل أساسي عمل من التاريخ المعاصر.

(طريق ليس في الحسينان) يتوفر الآن عن طريق صحيفة بليكو الأبية. هذه المغالبة تم تحريرها وتلخيصها. National Post



لماذا كان من المهم جداً بالنسبة لك أن تروي قصة النساء في روج آفا؟ لقد شهدت ثورة أخرى حيث كانت هناك صراعات مسلحة ورايت نساء يقاتلن مثل الكريلاء، لا كما جرت العادة في وحدات المرأة المستقلة، بل جنباً إلى جنب مع الرجل ولا في ففة القيادة. أنا لم أر قط أي شيء كهذا العدد الكبير من النساء يقاتلن بهذا النوع من التركيز، لأهميته وكونه يمثل جانب من الدفاع عن النفس، مثلاً رايت بين نساء الكرد في سوريا وتركيا. أنا انتمى إلى منظمة تدعى (مركز الفضاء العظمائي) التي يعتقد أنها ذات أهمية حاسمة من أجل حقوق المرأة. حيث يكون الدين - أي دين منفصلاً عن الدولة وعن أي أسلوب في الحكم. لا بأس أن تكون هناك منظمات دينية. ولا بأس أن تكون هناك كنائس ومعابد ومساجد ولكن مع كل ذلك لا ينبغي أن تكون الأيديولوجية الدينية أساساً للحكم، وهذا هو المكان الوحيد في الشرق الأوسط الذي أعلن بكل وضوح بأنه في فترة صعود للأصولية.

كنت قد تحدثت عن أنه ليس هناك الكثير من

محل وتاريخ الولادة: تل تمر ١٩٩٠ تاريخ الانضمام: ٢٠١٢ محل وتاريخ الاستشهاد: منبج ٤/١١/٢٠١٦

أنهم قد حضروا للمعرض منذ فترة وبذلوا

